

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
срок обучения 8 лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

2025-2026 учебный год

Структурапрограммыучебногопредмета

I. Пояснительнаязаписка

1. Характеристикаучебногопредмета, егоместоирольв образовательномпроцессе
2. Срокреализацииучебногопредмета
3. Объемучебноговремени, предусмотренныйучебнымпланом
образовательногоучреждениянареализациюучебногопредмета
4. Формапроведенияучебныххаудиторныхзанятий
5. Целиизадачиучебногопредмета
6. Обоснованиеструктурыпрограммыучебногопредмета
7. Методыобучения
8. Описаниематериально-техническихусловийреализацииучебногопредмета

II. Содержаниеучебногопредмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования куревнюподготовкиобучающихся

IV. Формыиметодыконтроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерииоценки

V. Методическое обеспечениеучебногопроцесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Спискирекомендуемойнотнойиметодическойлитературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

VII. Приложения

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», предметная область - музыкальное исполнительство.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе") и на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» «Детской школы искусств № 16» Ново-Савиновского района г. Казани.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями «Детской школы искусств № 16» сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия и все формы обучения в ДШИ № 16, призваны воспитывать грамотных музыкантов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении обучающихся, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, преподаватель существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, преподаватели-пианисты работают неразрывно с преподавателями-хоровиками. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, обучающийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научится игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей обучающихся, но более точный и правильный путь развития намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе преподаватель учитывает индивидуальность каждого обучающегося, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности преподаватель учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;

- в группах отделения в социальных сетях;
- в группах отделения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателей по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

2. Срокреализацииучебногопредмета

Срок освоения программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте шести лет и старше, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе "Хоровое пение" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению с учетом настоящих ФГТ.

3. Объемучебноговремени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1086
Общее количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	757

4. Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий:

индивидуальная,

продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося

5. Целиизадачиучебногопредмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. **Цель программы** – обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося;

- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить обучающихся самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у обучающихся навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя со обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описаниематериально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется наличие концертного зала с фортепиано, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Художественно-эстетическое оформление соответствует профилю детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», намаксимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица2

Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	<u>10</u>							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающихся.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ класса	ТЕМА	Кол. часов
-----------------	-------------	-------------------

1	<p>1. введение обучающихся в мир музыки;</p> <p>2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;</p> <p>3. постановка пианистического аппарата;</p> <p>4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;</p> <p>5. хорошее ориентирование на клавиатуре фортепиано;</p> <p>6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;</p> <p>7. выработка слуховых различий простейших длительностей;</p> <p>8. основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);</p> <p>9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.</p>	32
2	<p>1. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);</p> <p>2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;</p> <p>3. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;</p> <p>4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;</p> <p>5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордовочно-интервальной техники.</p>	33
3	<p>1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;</p> <p>2. понятие основных темповых и динамических обозначений;</p> <p>3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;</p> <p>4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;</p> <p>5. привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, темброво-динамического слуха.</p>	33

4	<p>1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;</p> <p>2. понятие основных темповых, динамических обозначений;</p> <p>3. освоение пунктирного ритма;</p> <p>4. понимание музыки, ее формы и содержания;</p> <p>5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;</p> <p>6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.</p>	33
5	<p>1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;</p> <p>2. совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными;</p> <p>3. понятие основных темповых и динамических обозначений;</p> <p>4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;</p> <p>5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.</p>	33
6	<p>1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;</p> <p>2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);</p> <p>3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;</p> <p>4. работа над разными видами мелкой и крупной техники;</p> <p>5. подбор песен с аккомпанементом;</p> <p>6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.</p>	33
7	<p>1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;</p> <p>2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;</p> <p>3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);</p> <p>4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;</p> <p>5. подбор песен с аккомпанементом;</p> <p>6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.</p>	66

8	<p>1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;</p> <p>2. педализация исполняемых произведений;</p> <p>3. работа над развитием способности мыслить более масштабно;</p> <p>4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;</p> <p>5. подбор песен с более сложным аккомпанементом;</p> <p>6. чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.</p>	66
----------	---	-----------

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения обучающихся) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с преподавателем и с обучающимся); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Обучающиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 20 музыкальных произведений: (народные песни, в том числе татарские народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, обработки песен патриотического содержания, а также (для более способных детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ЛЯ минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

Александров А. “Дождик накрапывает”.

Белорусская полька «Янка»

Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.

Гедике А. “Заинька”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.

Гнесина Е. “Фортепианская азбука” (пьесы повыбору).

Гречанинов А. “Мазурка”.

Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.

Ю. Слонов «Полька»

Кабалевский Д. “Ежик”.

Кореневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.

Крутицкий М. “Зима”.

Левитин Ю. “Пастушок”.

Любарский И. “Курочка”.

Майкапар С. “Детская пьеса”.

Мясковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.
Салютринская Т. “Палочка- выручалочка”.
Сперонте С. “Песня”.
Л. Лукомский «Полька»
Филипп И. “Колыбельная”.
Хаджиев П. “Светляки”.
Чайковский П. “Мой Лизочек”.
Шмитц М. “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
Штейбелль Д. “Адажио”
Файзи Дж. «Весенняя песня», «Дудочка»
Якубов И. «Дождик»
Блантер М. «Катюша» (различные переложения для фортепиано)

Примерные переводные программы

I

1. Книппер Л. «Полюшко-поле»
2. Кригер И. “Менуэт”.
3. Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
4. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

II

1. Берлин Б. “Марширующие пороссята”.
2. Татарская народная песня «Гусенок и лягушка» в обработке Дж.Файзи
3. Моцарт В. “Юмореска”.
4. Гнесина Е. “2 этюда”

III

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Щуровский Ю.«Вариации на чешскую песню»
3. Зарипова Н.«Лирическая песня»
4. Гнесина Е. « Этюд» № 15.

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с преподавателем; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года преподаватель должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 70.
Л.Шитте Этюды До мажор
Г.Гумберт Этюд До мажор
Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.
Бургмюллер « Этюды» соч. 100 (по выбору).
Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
Клементи М. “Этюд”(G-dur).
Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.
Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).
Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.
Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur),
соch. 777 № 7 (G-dur), соch. 599 № 19,20,28

Полифонические произведения

Андре И. “Сонатина”(C-dur) ч. I.
Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.
Бах И.Х.“Менуэт”(G-dur).
Бенда И. “Менуэт”.
Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58.
Гедике А. “Фугато”.
Гуммель И. “11 легких пьес”.
Данкамб В. “Менуэт для труб”.
Дъепар “Менуэт”.
Каттинг “Куранта”
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
Моцарт В. “Менуэт”.
Моцарт В.А. “Allegro”.
Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).
Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”.
Сен- Люк “Бурре”.
Телеман Г. “Пьеса”.

Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll).

Шорская песня (Из сборника «Новая школа игры на фортепиано»)

Крупная форма

Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1,ч. I.
Штейбелть Д. “Адажио”.
Штейбелть Д. “Сонатина” (C-dur).
Щуровский Ю. «Канон»
Щуровский Ю. «Вариации на чешскую песню» F-dur
Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Пьесы

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
Александров А. “Новогодняя полька”.

Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”, “Марш”,
“На опушке”.

Бетховен Л. “2 экосеза”.

Бетховен Л. “Немецкий танец”.

Бетховен Л. “Сурок”.

Виноградов Ю. “Танец медвежат”.

Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”.

Гедике А. “В лесу ночью”.

Градески Э. “Счастливые буги”.

Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.

Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”,
“Утренняя прогулка”.

Дварионас Б. “Прелюдия”.

Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.

Львов-Компанеец Д. “Полька”, “Русская песня”.

Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.

Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.

Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.

Моцарт В. “Колыбельная”.

Назарова Т. “Летний дождик”.

Накада Э. “Танец дикарей”,

Роули А. “В стране гномов”.

Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.

Цильхер “У гномов”.

Чайковский П. “Старинная французская песенка”,
“Болезнь куклы”.

Шостакович Д. “Марш”

Башкирский народный танец в обработке Дж. Файзи

Татарская народная песня «Сандугач-кугэрчен» в обработке М.Музафарова

Марш «Прощание славянки» (различные переложения для фортепиано)

Примерные переводные программы

I

1. Беркович И.“4 сонатина” (C-dur).
2. Н.Жиганов «Колыбельная»
3. Моцарт Л. “Менуэт” (d-moll).

II

1. Виноградов И. “Танец медвежат”.
2. Тетцель Э. “Прелюдия педальная”.
3. Моцарт В.А. “Менуэт”.

III

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор.
3. Шамсутдинов И. «В лесу»

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного

характера; чтение простейших 2-хголосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с преподавателем; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 11-12 музыкальных произведений. Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы Соль мажор и ми минор (1 полугодие) и Фа мажор – ре минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т-С-Т или Т-Д-Т.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Барток Б. “Этюд” (C-dur).

Беренс «Этюды», соч. 88.

Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.

Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.

Гедике А. “Этюды” (по выбору).

Гедике А.“Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.

Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.

Дюверну Ж. “Этюд” соч.176 № 24.

Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.

Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I

Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.

Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.

Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Полифонические произведения

Бах В.Ф. “Allegro”.

Бах И.С. “Волынка”.

Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).

Бах И.С.“Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).

Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”.

Гендель Г. “2 сарабанды”.

Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.

Караманов Д. “Птички”, “Канон”.

Кирнбергер И. “Менуэт”.

Кирнбергер И. «Менуэт».

Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).

Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).

Рамо Ж. «Ригодон».

Свиридов Г. “Колыбельная песня”.

Циполи Д. “Менуэт”.

Крупная форма

Беркович И. “Сонатина”.
Ванхаль “Рондо”.
Гедике А. “Сонатина” (C-dur).
Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.
Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.
Диабели Д. “Сонатина” (d-moll).
Дурнев А. “Тема с вариациями”.
Душек “Сонатина”.
Жилинский А. “Сонатина”.
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни” соч.51.
Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч. I, соч.31 № 1.
Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.
Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
Моцарт В. “Легкие вариации”.
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.
Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.
Чимароза Д. “Соната” (d-moll).
Штейбелть Д. “Сонатина”.

Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
Беркович И. “Мазурка”.
Бунин “Елочка”.
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Ваньхаль. “Andante”, “Allegro”.
ГайднИ. “Ариетта”.
Гайдн И. “Престо”.
Гарсиа “Голубь”.
Гедике А. “Маленькое рондо”.
Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.
Глинка М. “Чувство”.
Градески «По дороге домой из школы».
Гречанинов А. «Вальс».
Дварионас Б. “Прелюдия”.
Диттерсдорф К. “Английский танец”.
Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.
Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.
Кабалевский Д. “Клоуны”.
Караев К. “Веселое происшествие”.
Косенко В. “Скерцино”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Людкевич «Старинная песня».
Майкапар С. “3 педальные прелюдии”.
Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.

Мак-Доузл Э. «Шиповник».
Накада «Танец дикарей».
Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,
р.н.песня “Калинка”,
Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.
Селиванов Ю. “Шуточка”.
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”.
Фрид Г. «Задумчивый вальс».
Хачатурян А. “Андантине”.
Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
“Мазурка”, ”Немецкая песенка”.
Черчиль Ф. «Белоснежка»
Шмитц «Микки Маус».
Шуман Р. “Первая утрата”.
Еникеев Р. «Детские сцены»
Новиков А. «Эх, дороги...»

Примерные переводные программы

I

1. Циполи «Фугетта» ми минор.
2. Диабели Д. “Сонатина”(d-moll).
3. Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю.Виноградова

II

1. Бах И.С. “Волынка”.
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Шостакович Д. “Марш”.

III

1. Гендель Г. «Менуэт» ре минор.
2. Ванхаль «Сонатина».
3. «Лирическая песня» - Татарская народная песня «Моя Зайнаб» в обработке Л.Батыр-Булгари

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Соль минор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- С- К- Д- Т.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Дюверну Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).

Гнесина Е. “Педальные этюды”.

Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.

Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.

Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).

Черни К. “Избранные этюды”, тетр. II(по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.

Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).

Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).

Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll), 6(F-dur).

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.

Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.

Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору).

Гедике А. “Прелюдия”.

Гендель Г. “Куранта”(F-dur).

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.

Гендель Г. “Фугетта”(C-dur).

Гнесина Е. “Две плаксы”.

Гуммель И. “Анданте”, “Жига”.

Кирнбергер И. “Прелюдия”.

Кирнбергер И. “Шалун”.

Леонтович Н. “Две украинские песни”,

Майкапар С. “Песня моряков”.

Мартини Д. «Ария».

Мясковский Н. “Элегическое настроение”,

Пахельбель И. «Сарабанда».

Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.

Телеман Е. “Moderato”.

Циполи Д. “Фугетта”.

Крупная форма

Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (c-moll).
Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.
Вебер К. “Сонатина” (C-dur).
Гайдн И. “Соната” (C-dur).
Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.
Гурлит В. “Сонатина” (G-dur).
Диабели А. “Сонатина” (F-dur).
Дюссек И. “Сонатина” № 4.
Жилинский «Сонатина».
Клементи М. “Сонатина C-dur”
Кулау Ф. “Вариации”.
Кулау Ф. “Сонатина” № 2, соч. 88.
Майкапар С. “Маленькое рондо”.
Майкапар С. «Маленькое рондо».
Моцарт В. «Ария».
Сорокин К. “Тема с вариациями”..
Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Пьесы

Бах В.Ф. “Весна”.
Бетховен Л. “Менуэт” (C-dur).
Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur).
Бетховен Л. “Элегия”.
Бургмюллер «Баркарола».
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.
Гедике А. “Миниатюры” соч. 8, №№ 2, 4, 10.
Гедике А. “Предюдия”.
Глазунов А. “Испанский танец”.
Гнесина Е. “Марш”.
Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
Дремлюга М. “Лирческая песня”.
Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
Караев К. “Волчок”.
Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч. 15.
Кохан Г. “Замарашка”.
Лак «Тарантелла».
Ляпунов С. “Пьеса”.
Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”.
Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.
Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
Мехаган Д. “Пьеса”.
Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2, 5, 7, 11, 15.
Пахульский Г. “В мечтах”.
Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч. 65.

Раков Н. “Полька”.
Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
Скулте А. “Ариетта”.
Стоянов В. “Песня”.
Тактакишили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
Фрике Р. “Мазурка”.
Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,
“Итальянская песенка”, “В церкви”.
Шмитц М. “Микки-маус”.
Шостакович Д. “Гавот”.
Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,
“Маленький романс” соч.68.
В.Коровицын «Хорошее настроение»
Музаров М. «Игра в мяч»
Александров А.«Священная война» (различные переложения для фортепиано»)

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur).
3. Фрике Р. “Мазурка”.

II

1. Гендель Г. “Куранта”.
2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.
3. Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

III

1. Циполи Д. “Менуэт”.
2. Кулау Ф. “Сонатина”(C-dur).
3. Кабалевский Д. “Шуточка”.

IV

1. Корелли «Чакона».
2. Андрэ «Сонатина» (вся).
3. Монасыпов А. «С добрым утром»

5 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Гаммы ЛЯ мажор – фа# минор (1полугодие) и Ми Ъ мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.

- Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.
- Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.
- Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
- Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).
- Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.
- Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.
- Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.
- Герц С. “Этюд” (-dur).
- Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).
- Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).
- Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).
- Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
- Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.
- Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
- Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
- Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
- Парцхаладзе С. “В цирке”.
- Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).
- Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
- Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6; соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
- Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
- Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.
- Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
- Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр.I, II (по выбору).
- Бах Ф.Э. “Фантазия”.
- Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.
- Гендель Г. “Куранта”.
- Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.
- Лядов А. “Канон”.
- Ляпунов С. “Пьеса”.
- Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).
- Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).
- Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
- Мясковский Н. “В старинном стиле”.
- Мясковский Н. “Маленький дуэт”.
- Рамо Ж. “Две сарабанды”.
- Скарлатти Д. «Ларгетто».
- Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).
- Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

- Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
- Бетховен Л. “Сонатина для клавесина”.
- Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).
- Вебер К. “Анданте с вариациями”.
- Вебер К. “Сонатина” (C-dur).
- Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).

Гайдн И. “Сонатина - пастораль”.
Гайдн И. “Сонатина” (D-dur).
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
Дюсек И. “Сонатина” соч.20, № 6.
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни” соч.51.
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 3,4.
Клементи М. “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.
Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.
Моцарт В. “Сонатины” №№ 5,6.
Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.
Т.Хаслингер Рондо из Сонатины До мажор.
Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).
Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

Пьесы

Александров А. ”Сицилиана”.
Амиров Ф. “Баллада”.
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А. “Миниатюры ” соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. “Прощальный вальс”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
Грибоедов А. “Два вальса”.
Григ Э. “Родной напев”.
Гуммель И. “Романс”.
Дандрие Ф. “Флейты”.
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
Дебюсси К. “Маленький негритенок”.
Зиринг В. “Сказание” соч.21.
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.
Калинников В. “Грустная песенка”.
Копылов А. “Игра в пятнашки”.
Лядов А. “Танец комара”.
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.
Мендельсон Ф. “Пьесы”.
Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Тактакишили Щ. “Утешение”.
Шостакович Д. “Ноктюрн”.
Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.
Яхин Р. пьесы из цикла «Картинки природы»
Тухманов Д «День Победы»

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (d-moll).

2. Штейбелт Д. “Сонатина” До мажор

3. Григ Э. «Родной напев»

II

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (c-moll).

2. Л.Бетховен Сонатина G-dur

3. Дебюсси К. “Маленький негритенок”.

III

1. Циполи Д. “Менуэт” (e-moll).

2. Клементи М. “Сонатина” соч.36, № 2 ч.I.

3.Батыр-Булгари Л. «Лесной мотылек»

6 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10-12 произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы;

3- 4 пьесы разного характера и жанра;

3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ля мажор – фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.

Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.

Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.

Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.

Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)

Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.

Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.

Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.

Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).

Дюверну А. «Этюд» № 17 , соч. 176.

Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).

Караев К. “Волчок”.

Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.

Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.

Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.

Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.

Нейперт «этюд» №11, соч. 19.

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,

№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.

Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.
Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.
Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (по выбору).
Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur).
Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur).
Бах И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”,
“Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).
Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (a-moll).
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.
Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
Гендель Г. «Аллеманда» соль минор.
Гендель Г. «Жига» ре минор.
Гендель Г. “Аллеманда”.
Гендель Г. “Пассакалия”.
Гендель Г. “Чакона”.
Кабалевский Д. “Драматический фрагмент”.
Майкапар С. “Фуга” (a-moll).
Маллер «Две маленькие инвенции».
Мяковский «Охотничья перекличка».
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Шитте «Кукушка».

Крупная форма

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бетховен Л. «Легкая соната» ми Ь мажор.
Бетховен Л. “Шесть вариаций соль мажор”.
Вебер К. “Andante с вариациями”.
Вебер К. “Вариации”.
Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).
Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор.
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
Грациолли Г. «Соната» соль мажор.
Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1и 3 части.
Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).
Келер Л. «Сонатина» соль мажор.
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).
Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.
Чимароза Д. «Соната» соль мажор.
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Алябьев А. “Из котильона”.
Амиров «Лирический танец».
Бах Ф.Э. “Весна”.
Бетховен Л. “К Элизе”.
Бетховен Л. “Шесть экосезов”.
ГайднИ. “Allegro” (A-dur).
Гедике А. “Миниатюра”.
Гендель Г. “Сицилиана”.
Глазунов А. «Три пьесы».
Глинка М. “Мазурка” (C-dur),
Глиэр Р. “Гимн великому городу”.
Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.
Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7.
Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.
Гречанинов «Вальс».
Григ Э. “Странник”.
Григ Э. “Халлинг” (g-moll).
Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll).
Гурилев Л. “Прелюдия” (Fis-dur).
Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.
Калиников «Грустная песенка «.
Караев К. “Полька”.
Купревич А. “Элегическая серенада”.
Ладухин Н. “Интермецо” соч.6.
Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.
Лядов А. “Маленький вальс”.
Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.
Майкапар С. “Лирическая пьеса”.
Майкапар С. “Прелюд” (c-moll).
Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).
Мусоргский М. “Слеза”.
Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,
“Ходит месяц над лугами”,
Рахманинов С. “Итальянская полька”.
Салютринская Т. “Элегия”.
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,
«Мультфильм с приключениями»,
«Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».
Степовой Я. “Прелюд”.
Фильд Дж. “Ноктюрн”.
Хачатурян А. “Подражание народному”.
Шопен Ф. “Листок из альбома”.
Шопен Ф. “Прелюдия” (h-moll).
Шуман Р.“Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”,
“Песня итальянских моряков”, “Зима”,
Батыр-Булгари Л. «На ферме», «Деревенский праздник»
Н.Жиганов, пьесы из цикла «12 зарисовок»

Примерные переводные программы

I

1. Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur)
3. Григ Э. “Листок из альбома”

II

1. Гендель Г. “Пассакалия”.
2. Кулау Ф. “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
3. Амиров А. “Лирический танец”.

III

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (e-moll).
2. Вебер К. «Анданте с вариациями”.
3. Жиганов Н., зарисовки №№ 1-3 из цикла «12 зарисовок»

7 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Си мажор – Соль#минор (1 полугодие) и Ре Ъ мажор – Си Ъ минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломанные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).
Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.
Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.
Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)
Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.
Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.
Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.
Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
Майкапар С. “Стакато-прелюдия”.
Майкапар С. “Токкатина”.
Равина Г. «Гармонисеский этюд» соч. 50 № 7 си минор
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч. 299, №№ 5, 6, 10.

Шитте Л. “Этюды” соч. 68, №№ 12, 19, 21, 23.

Шмит А. “Этюды” соч. 3, №№ 18, 17.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосные инвенции”

Бах И.С. “Трехголосные инвенции”»

Бах И.С. ”Фантазия” до минор

Гендель Г. «Капричио» соль минор

Гендель Г. “Пассакалия”.

Гендель Г. “Чакона”.

Кабалевский Д. “Прелюдия и фуга” (e-moll).

Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).

Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).

Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).

Маттесон И. «Большая фуга»

Мясковский Н. “В старинном стиле”.

Мясковский Н. “Элегическое настроение”.

Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).

Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).

Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).

Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч. 49.

Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч. 79, ч. I.

Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

Гайдн И. “Анданте с вариациями”.

Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся).

Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)

Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.

Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»

Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть

Захаров А. “Сонатина” (G-dur).

Клементи М. “Сонаты” (по выбору).

Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).

Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть

Скарлатти Д. «Соната» ля минор

Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”.

Витоль И. “Колыбельная песня”.

Гаврилин В. «3 танца»

Гедике А. “Прелюдия” соч. 9.

Глинка М. “Разлука”.

Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur).

Глиэр Р. “Экспромт для одной левой руки”. “Эскизы” соч. 47.

Григ Э. “Кобольд”, “Халинг”.
Гурилев Л. “2 прелюдии”. “Полька-мазурка”.
Дакен К. “Кукушка”.
Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.
Дворжак А. “Юмореска”.
Кабалевский Д. “Прелюдии”
Кюи Ц. “Испанские марионетки”.
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
Лядов А. “Прелюдия” (a-moll).
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С. “Лирические пьесы” (по выбору).
Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору).
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
Моцарт В. “Фантазия” (d-moll).
Мясковский Н. «Причуда»
Назирова Э. “Прелюдии” (по выбору).
Пешетти Д. “Престо”.
Прокофьев С. “Гавот”.
Рахманинов С. “Итальянская полька”.
Ревуцкий Л. “Песня”.
Рубинштейн А. “Мелодия”.
Скрябин А. “Прелюдия” (cis-moll).
Степовой Я. “Маленькая поэма”.
Турини Ф. “Престо”.
Фильд Дж. “Ноктюрн”.
Чайковский П. “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.
Шамо И. “Юмореска”.
Шопен Ф. “Автограф”, “Прелюдии” (по выбору).
Шостакович Д. «Испанский танец»
Жиганов Н. Пьесы из цикла «Матюшинские эскизы»

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (F-dur).
2. Чимароза Д. “Соната” (c-moll).
3. Мухитдинова Р. «Воспоминание»

.

II

1. Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).
2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
3. Мендельсон Ф. “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).

III

1. Маттесон И. «Большая фуга»
2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Шостакович Д. «Испанский танец»

8 класс

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 8-10 произведений.

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играются в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями. Обучающиеся за год должны пройти 3 -4 произведения по программе предмета «Ансамбль».

Этот учебный год является выпускным. Обучающиеся за год должны пройти:

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),

3 – 4 разнохарактерные пьесы,

2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление обучающихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

В конце учебного года обучающиеся играют **Выпускную программу** по «фортепиано».

Программа состоит из 4 произведений:

-полифоническое произведение;

-крупная форма (часть сонаты или вариации);

-пьеса;

-этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.

Беренс Г. «этюд» № 6. соч 88 ля минор.

Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.

Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).

Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.

Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)

Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).

Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор

Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор

Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.

Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)

Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).

Лев И. «Тарантела».

Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.

Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.

Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).

Мошелес И. « Этюд» соч. 70 до мажор

Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Нейперт «Этюд» соч .25.

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор

Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.

Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. № 100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.

Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).

Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.

Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма

Бах И.Хр. «Соната» до минор.

Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.

Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.

Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Ъ мажор, 1 часть.

Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.

Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).

Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.

Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.

Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.

Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.

Гайдн Й. «Соната» № 9 , Ре мажор, финал.

Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».

Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор

Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряха».

Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.

Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор.

Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор.

Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор

Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор

Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.

Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13

Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).

Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)

Кулау Ф. «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.

Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.

Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть

Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.

Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть.

Раков Н. «Сонатина» ля минор.

Скарлатти «Сонаты» (по выбору).

Циполи Д. «Партита» ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С. «Аллегро» фа минор.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Ъ мажор, до минор. (по выбору).

Бах И.С. «Маленькие органные прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.

Бах И.С. «Фантазия».

Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).

Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).

Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
Гендель Г. «Капричио» соль минор.
Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
(сборник «12 легких пьес»).
Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
Ми минор - Аллеманда.
Ре минор - Аллеманда.
Фа минор - Аллеманда.
Гендель Г. «Фуга № 1».
Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
Кабалевский Д. «Фуга № 1».
Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.
Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
Чюрленис «Фугетта» си минор.

Пьесы

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
Алябьев А. «Из котильона».
Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
Беркович И. «Прелюдия».
Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
Григ Э. «Народная мелодия».
Делло-Джойо Н. «Безделушка»
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
Калинников В. «Ноктюрн».
Лист Ф. «Маленькая пьеса».
Лысенко Н. «Элегия».
Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).
Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.
Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».
Мак-Доуэл «Негрятинская песня», «Осенью».
Мелартин Э. «Песня прялки».
Мендельсон Ф. «Песни без слов».
Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72.
Металлиди Ж. «Маленькая балерина».
Монюшко С. «Багатель» № 1.
Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.
Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
Ревуцкий Л. «Песня».

Рубинштейн А. «Ноктюрн».
Сибелиус Я. «Гвоздика».
Скултэ «Прелюдия» до # минор.
Сметана Б. «Поэтическая полька».
Степовой Я. «Маленькая поэма».
Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
Черни К. «Лесная фиалка».
Шамо И. «Юмореска».
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Шуберт Ф. «Скерцо»
Шуман Р. «Одинокие цветы».
Яхин Р. «Прелюдия», «Музыкальный момент»

Примерные выпускные программы

I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

II

1. Кабалевский Д. «Фуга № 1»
2. Бах Ф.Э. «Соната» фа минор
3. Шуман Р. «Одинокие цветы».
4. Геллер С. «Этюд» № 3, соч. 47.

III

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

IV

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.
2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».
4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

V

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Ь мажор.
3. Сибелиус Я. «Гвоздика».
4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор.

1. Шуман Р. «Маленькая фуга».
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Яхин Р. Музыкальный момент
4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства (фортепиано) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Обучающиеся должны знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: non легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс**Обучающиеся должны знать:**

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс**Обучающиеся должны знать:**

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Обучающиеся должны знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музикации.

6 класс

Обучающиеся должны знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Обучающиеся должны знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающиеся должны знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музирования.

Требования к уровню технической подготовки обучающихся

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которых обучающиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения обучающиеся должны показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диезные, bemольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, преподаватель должен сосредоточиться на выработке у обучающихся точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей обучающихся, их способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования для технических зачетов

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, начиная со 2 класса.

Технический зачет в 1-ой четверти – гаммы (по программе класса), исполнение этюда. Более подготовленные обучающиеся принимают участие в «Конкурсе этюдов». «Конкурс этюдов» - 1 обязательный этюд (по классам) и любой этюд на различные виды техники.

Технический зачет в 3-ей четверти проводится с оценками, которые ставятся за каждый вид зачета. В технический зачет входят следующие виды:

- исполнение гамм по программе класса;
- исполнение этюда;
- чтение с листа;
- транспонирование несложных музыкальных произведений;
- «Конкурс переводчиков» (музыкальная терминология);
- теоретические вопросы;
- этюд.

Требования к техническим зачетам для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представлены в приложении №1.

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с обучающимися различных форм музенирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей обучающихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре, не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа и чтению хоровых партитур, зачетах по «ансамблю», академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок (академический концерт), зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом.

Обучающиеся выступают четыре раза в год: зачеты по технике в 1-й и в 3-й четверти (со 2-го класса), включая чтение с листа и чтение хоровых партитур; академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для обучающихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны обучающихся.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп обучающихся:

- наиболее одаренные обучающиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных обучающихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все обучающиеся исполняют 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, характерную пьесу. Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного научебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**. Итоговая аттестация организуется и проводится МБУДО «ДШИ № 16» самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательного учреждения. Обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации обучающиеся должны быть восстановлены в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, обучающийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах.

Участие профессионально ориентированных обучающихся в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведутся протоколы, в которых по классам регистрируется программа выступлений обучающихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление обучающихся, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровню класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения

- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (безоценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации обучающихся является неудовлетворительной и свидетельствует об их неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в областях музыкального искусства.

Качество работы обучающихся оценивается самим преподавателем за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы обучающихся, выведенная на основе их продвижения;
- б) оценка за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- а) использование оценки как стимула для улучшения работы обучающихся;
- б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов обучающихся, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя обучающихся от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, преподаватель-музыкант сумеет приобщить своих обучающихся к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающихся и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки. Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающихся. С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающихся музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для преподавателя и обучающихся. Именно на первой стадии работы закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности.

Обучающиеся 1 класса отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общееэстетическое развитие обучающихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития обучающихся большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа

обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «преподаватель-обучающиеся-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого обучающегося.

В старших классах (5-8 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самих обучающихся, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающихся.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ними и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика обучающихся, которая должна отражать развитие в течение учебного года, их отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие, учтены индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса. Правильная организация учебного процесса, успешное и всесторонне развитие музыкально-исполнительских данных зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуаре необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные постилю, жанру, форме и фактуре.

В музыкальной школе обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением преподаватель должен использовать любой повод для сообщения обучающимся разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы

стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у обучающихся отделения наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музикации;
2. воспитывают и развиваются многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так из зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый обучающийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как обучающиеся разучивают музыкальный материал; не менее важно, чтобы они привыкали себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает их звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идеально – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в обучающихся критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия обучающихся повышается и их чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед обучающимися ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием их исполнительской техники.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение обучающихся самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому преподаватель учит, давая обучающимся вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от них самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки,хват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для обучающихся в "хоровом классе", непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающихся работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев, а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь обучающимся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности.

Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Всегда рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь обучающимся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Избранные фортепианные произведения / изд. Лань, 2022
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Композитор, 2016
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / изд. Кифара, 2014
6. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2022
7. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2019
8. Бах И.С. Английские сюиты / М., Музыка, 2019
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. В.К. Мержанова, М., Музыка, 2019
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концертфамины для ф-нос оркестром / М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-нос оркестром / М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992

17. БетховенЛ. Легкиесонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. БетховенЛ. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. БетховенЛ. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. БетховенЛ. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. БородинА. Сочинениядля фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов /М., Музыка, 2020
23. Гайдн Й. Избранныесонаты дляф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранныесонаты дляф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. КонцертСольмажордляф-носорк./М., Музыка, 2000
26. Гаммыиарпеджио для ф-но. В двухчастях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
27. ГендельГ. Избранныепроизведения дляфортепиано/ М., Музыка, 2010
28. ГнесинаЕ. Фортепианнаязбука/ М., Музыка,2003
29. ГлиэрР. Пьесыдля фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранныелирическиепьесыдляф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт дляф-нос оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детскийуголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивныхэтюдов/М., Музыка, 1999
34. Жиганов Н. 12 зарисовок. Ред. Р.Еникеевой/ М., Сов. Композитор, 1981
35. КабалевскийД. 24 прелюдии дляфортепиано/М., Музыка, 2011
36. КабалевскийД. Легкиевариации дляфортепиано/М., Музыка, 2004
37. Клементи М. Избранныесонаты дляфортепиано/М., Музыка, 2006
38. Кобылянский А. Шестьоктавныхэтюдовдляфортепиано/ М., Музыка, 2010
39. Королькова И.С. Вариации и сонатины для юных пианистов/Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2019
40. Лемуан А. 50 характерных ипрогрессивныхэтюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
41. Лешгорн К. Этюдыдляф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
42. ЛистФ. Нетрудныетранскрипциидля ф-но/ М., Музыка, 2010
43. Лядова. Избранныесочинения /М., Музыка, 2021
44. МендельсонФ. Песнибезслов / М., Музыка, 2020
45. МиличБ. Маленькомупианисту / изд. Кифара, 2012
46. МиличБ. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
47. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
48. Моцарт В. Шестьсонатин / М., Музыка, 2021
49. Моцарт В. Сонаты дляфортепиано / М., Музыка, 2021
50. Мошковский М. 15 виртуозныхэтюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2021
51. Наседкина. Шестьпрелюдийдляфортепиано / М., Музыка, 2008
52. Первые шаги маленького пианиста. Сост. И.С. Королькова /Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2021
53. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
54. Прокофьев С. Ромеои Джулетта. 10 пьесдляф-но/ М., Музыка, 2004
55. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Десятьпрелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
57. Рахманинов С. Тринадцатьпрелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
58. Рахманинов С. Шестьмузыкальныхмоментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
59. Скрябин А. 24 прелюдиидля ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
60. СлонимскийС. Альбомпопулярныхпьес / М., Музыка, 2020
61. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия дляфортепиано, 3 и 4 класс. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2022
63. Хрестоматия дляфортепиано, 5 класс. Сост. Е. Подрудкова, Т. Верижникова / М.,

- Музыка, 2021
64. Хрестоматия дляф-но. Младшие, средниеи старшиеклассыДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 65. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 66. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1 и 2/ Яналиф, 2002.
 67. ЧайковскийП. Детскийальбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 68. ЧайковскийП. 12 пьессреднейтрудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 69. ЧайковскийП. Временагода. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 70. ЧерниК. Избранныеэтюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 71. ЧерниК. Школабеглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 72. ЧерниК. Искусствобегlostипальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 73. ШиттеФ. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 74. Школаигрынаф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. РоцинаM., Музыка, 2011
 75. ШопенФ. Ноктюрны дляфортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
 76. ШопенФ. Экспромты / М., Музыка, 2011
 77. ШопенФ. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 78. ШубертФ. Четыреэкспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 79. ШубертФ. Шестьмузыкальныхмоментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2019
 80. ШуманР. Альбомдляюношества / М., Музыка, 2021
 81. ЩедринР. Юмореска. ВподражаниеАльбенису / М., Музыка, 2007
 82. Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. 1, Пьесы: Педагогический репертуар детских музыкальных школ и музыкальных училищ. Сост. В.М. Спиридонова /Казанская государственная консерватория, 1996

Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)

“Зеленейся мой зеленый сад”, русская народная песня в обработке В. Соколова
 “Зайчик и лисичка”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
 “Козел и коза”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
 “Птичий ужин”, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко
 “Ай – я, жу – жу”, латышская нар. песня в обр. В. Соколова
 “Весна – красна на весь свет”, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского
 “В гостях у вороны”, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука
 “Елка”, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко
 “Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
 “Колыбельная”, чешская нар. персня в обр. И. Шишова
 “Вечерняя песня” муз. С. Монюшко
 “Журавель”, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько
 “Радуга”, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев
 «Серенький козлик», латышская народная песня в обработке Р.Паулса
 «Звездная река», В.Семенов

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. АлексеевА. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. АлексеевА. Методика обучения игренафортепиано /М.,1978
3. БерченкоР. БолеславЯворскийо"Хорошотемперированномклавире"/Классика - XXI, 2008
Впоискахутраченногосмысла.
4. БраудоИ. Артикуляция. Л.,1961
5. БраудоИ. Оборганий и клавирноймузыке. Л.,1976 Выдающиесяпианисты-педагогиофортепианномИскусстве. М.,1966
6. ГолубовскаяН. Искусствопедализации. Музыка, Л.,1974

7. ГофманИ. Фортепианнаяигра. Ответынавопросы офортецианнойигре /М.,1961
8. ДроздоваМ. УрокиЮдиной. М., Композитор, 1997
9. ДрускинМ. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. ЗиминП. Историяфортецианоегопредшественников. М.,1968
11. КоганГ. Работапианиста. 3 изд., М.,1979
12. КоганГ. Вопросыпианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства ианалитическиеданныеобисполнительскихпедагогическихпринципах. "Вопросымузыкальнойпедагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. КопчевскийН. Клавирнаямузыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. КортоА. Офортецианномискусстве. М.,1965
16. КортоА. Рациональныепринципы фортецианнойтехники. М.,1966
17. ЛандовскаВ. Омузыке. Классика - XXI век, 2001
18. ЛиберманЕ. Творческаяработа пианистасавторскимТекстом. М.,1988
19. ЛонгМ. ЗароялемсДебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. МаккионЛ. Игранаизусть. Л.,1967
21. МаранцБ. Осамостоятельной работестудента-пианиста.
22. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. МартинсенК. Индивидуальнаяфортецианнаятехника. М.,1966
24. МетнерН. Повседневнаяработапианистаикомпозитора. М.,1963
25. МиличБ. Воспитаниеученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. МильштейнЯ. ХорошотемперированныйclaveиС.Баха. М.,1967
27. МильштейнЯ. Вопросытеории иистории исполнительства. М.,1983
28. МиндоянцА. Очеркио фортецианномисполнительствеипедагогике. М., 2005
29. НаумовЛ. ПодзнакоНейгауза. РИФАнткова, М., 2002
30. НейгаузГ. Обискусствефортецианнойигры. Запискипедагога. М., 1982
31. НосинаВ. Символикамузыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. ПетрушинВ. Музыкальнаяпсихология. М.,1997
33. СавшинскийС. Пианистиего работы. Классика - XXI, М., 2002
34. СмирноваТ. Беседы омузыкальной педагогикеимногомдругом. М., 1997
35. ТимакинЕ. Воспитание пианиста. Методическоепособие. М., Советскийкомпозитор,1989
36. ФейнбергС. Пианизмкакискусство. М.,1969
37. ЦагареллиЮ. Психологиямузыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Приложение №1

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКИМ ЗАЧЕТАМ

**Для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	Соль мажор До мажор	Фа мажор ре минор
3 класс	Соль мажор Ми минор	Фа мажор ре минор
4 класс	Ре мажор си минор	Си бемоль мажор Соль минор
5 класс	Ля мажор Фа диез минор	Ми бемоль мажор до минор
6 класс	Ми мажор до диез минор	Ля бемоль мажор фа мажор
7 класс	Си мажор Соль диез минор	Ре бемоль мажор Си бемоль минор
8 класс	Си мажор Фа минор	-

II класс – на 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом миноре; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно.

III класс – на 4 октавы мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно; аккорды двумя руками.

IV класс – прямое и противоположное движение в мажоре на 4 октавы; на 4 октавы гарм. и мелодический виды минора; аккорды; арпеджио короткие и длинные двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; каданс Т-Д-Т.

V класс – все виды гамм в мажоре и в миноре на 4 октавы двумя руками; ломаные арпеджио и Д7 каждой рукой отдельно; каданс Т-С-К-Д-Т.

VI класс – все виды гамм в мажоре и в миноре двумя руками на 4 октавы; ломаные арпеджио двумя руками на две октавы; доминантовый септаккорд двумя руками на две октавы; каданс Т-С-К-Д-Т.

VII класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы. мажорные виды гамм в терцию и в дециму на две октавы. Ум. Септаккорды и Доминантовые септаккорды на 4 октавы двумя руками. 8 (11) положений.

VIII класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы в более подвижном темпе. Кадансовый оборот с обращениями. 8 (11) положений.

Музыкальные термины Приложение №2

2 класс

legato – связно, nonlegato - не связно, staccato - отрывисто

Allegro – быстро, Allegretto - медленнее, чем Allegro

Andante - спокойно

Andantino - более подвижно, чем Andante

Adagio — медленно

Moderato - умеренно.

Динамические оттенки – Форте(f), Пиано(p), mF, mP. Крещендо, диминуэндо.

Реприза.

3 класс

Presto - очень быстро

Largo - широко, величественно

Lento - протяжно

Vivo - живо

atempo - в первоначальном темпе
ritenuto – замедляя
sostenuto - сдержанно
espressivo - с чувством, выразительно
dolce — нежно
leggiero - легко.

Pocoарoso - постепенно, понемногу

4 класс

piumosso - более подвижно. menomosso - менее подвижно
risoluto – решительно
marcato – подчеркнуто
animate - с воодушевлением
molto - очень
fine – конец
Vivo, Vivace - быстро, живо
Adagio- медленно
Tenuto – выдержанно. Точно по длительности и силе
Decrescendo- постепенно уменьшаая звучание

5 класс и 6 класс

brillante – блестяще
scherzando – шутливо
agitato - тревожно
pesante - тяжело
maestoso - величественно, торжественно
spirito - увлеченно, с жаром
calando - замирая
tranguillo - спокойно
non troppo - не слишком
simile - так же
assai - усиливая звучание
subito – внезапно
confuoco- с жаром
conpedale- с педалью
senzapedale - без педали